

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВОЙНЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Внимание общественности нашей страны и зарубежья к празднованию Россией 60-летия Победы в Великой Отечественной войне далеко не случайно. Значение этой победы выходит далеко за пределы нашего государства, приобретая всемирно-исторический характер. Заплатив страшную цену – 27 млн. жизней – наша держава спасла от коричневой чумы – фашизма не только себя, но и весь цивилизованный мир.

В истории экспозиционной работы Свердловского областного краеведческого музея можно назвать множество экспозиций, стационарных и выставочных, посвященных Великой Отечественной войне. Разнообразные по форме, содержанию, художественному уровню – все они в основном имели общую черту – одностороннее освещение истории края в годы войны, которая сводилась в основном к показу боевых подвигов и трудовых достижений.

Попыткой пересмотра такого взгляда была стационарная экспозиция «Опорный край державы» (1987). Ее авторы впервые внесли в свою концепцию очень важный аспект – цена победы над фашистской Германией. Однако задача была решена лишь отчасти – введением ряда ранее не экспонировавшихся документов. Среди них: Указ Верховного Совета от 26 июля 1941 г., приказы о привлечении к уголовной ответственности за опоздание и прогулы, воспоминания ветеранов фронта и тыла о тяжелых испытаниях, выпавших на их долю, наконец, письма детей на фронт – в них с детской непосредственностью сообщается о тыловых тяготах, о которых не решались писать взрослые.

В новой выставочной экспозиции посвященной 60-летию Победы, авторы видели свою основную задачу в правдивом отражении картины событий Великой Отечественной войны со всеми ее достижениями, противоречиями, и ошибками. Но для этого мы должны были ответить на два важных вопроса:

1. Может ли музейная экспозиция дать целостную картину Великой Отечественной войны? Может ли она рассказать всю правду о войне как части истории России, где переплетаются победы и поражения, героизм и предательство, фарс и трагедия? *Ведь экспозиция – не учебник истории, не виртуальная реальность нашего исторического прошлого. Экспозиция – это память об эпохе, определенных событиях, память о людях и их жизни, сохранившаяся в предметном и документальном мире.*

2. Имеем ли мы право заявить ветерану, положившему на алтарь победы свою судьбу, что его любимый командир, генерал, маршал – бездарь и недоучка или, что еще страшнее, амбициозный карьерист, который жертвовал жизнями своих солдат? Имеем ли мы моральное право, сказать сыновьям, дочерям и внукам погибших на войне солдат, что их отец, их дед – просто жертва бездарно проведенной военной операции?

Не найдя ответа, мы оставили ученым право выяснять истинное число жертв Великой Отечественной, генералам – право анализировать ход боевых операций, их ошибки и просчеты, и попытались показать правду о войне через

призму сознания переживших войну людей, ветеранов войны и труда, узников концлагерей, детей военного времени. У каждого из них своя правда, и вместе взятая, она то и дает целостное представление о войне.

В экспозиции «Урал фронту» авторы попытались учесть наметившийся в последние годы интерес обращения к общечеловеческим ценностям, к разнообразным формам человеческого бытия, т.е. к «истории частной жизни», «истории повседневности». *Гуманизация экспозиции*, – пожалуй, так можно определить один из важнейших концептуальных подходов данного проекта. Именно с этих позиций мы рассматриваем историю Урала в Великой Отечественной войне.

Для нас Урал в годы войны – это солдаты (от рядовых до генералов) сформированных на Урале воинских соединений те, кто отдал свои жизни на полях великих битв, и те, кому судьба подарила великое счастье выжить в крошечном аду сражений;

это – руководители предприятий, благодаря организаторскому таланту которых была налажена неимоверно сложная машина работы в тылу, и простые труженики заводов, сутками не покидавшие рабочее место, зачастую умиравшие за станком от недоедания и недосыпания;

это – женщины, заменившие мужчин, ушедших на фронт. В городах и селах они стойко и мужественно выносили тяготы военного времени;

это – ученые, врачи, изобретатели, конструктора, благодаря которым фронт получил новейшие образцы оружия и военной техники;

это – творческая интеллигенция, которая совмещала спектакли и концерты с тяжелым физическим трудом на заводах и сельскохозяйственных работах;

наконец, это – дети, лишённые детства, разделившие испытания, выпавшие на долю их матерей.

Всех их, отдавших победе свои силы, свои знания свои таланты и свою жизнь, – местное население, население, эвакуированное из разных городов России – мы называем *уральцами* и о них мы хотели рассказать языком музейных памятников, музейных предметов.

Музей располагает значительным собранием памятников по истории Великой Отечественной войны. Образцы заводской продукции военного времени, коллекция советского и немецкого обмундирования и оружия (стрелковое, артиллерийское и т.д.). Достоинство представлены коллекции ветеранов войны и труда. В их числе личные фонды рядовых солдат, офицеров и генералов и маршалов; фотографии и документы тружеников тыла – рабочих, инженеров, изобретателей, руководителей предприятий; представителей партийных органов, медицинских работников, артистов, художников и т. д.

В собрании музея представлены также письменные источники- листовки, приказы, плакаты, письма военных лет, извещения о гибели родных и близких.

Наконец, самая драматическая коллекция – предметы из лагеря Освенцим- одежда, упаковки от химикатов, которыми травили заключенных, трогательное платьице трехлетней девочки, сандалик и туфелька.

Большая часть перечисленных памятников вошла в экспозицию «Урал – фронту», герой которой – народ, выдержавший все испытания войны.

Начинается экспозиция с вводной темы. Здесь отражено самое светлое, самое яркое самое торжественное событие в истории войны – победа! Этот раздел – дань признательности и уважения советским патриотам, всем тем, кто сра-

жался на фронтах войны, тем, кто отдал свои жизни за освобождение нашей Родины. Это обращение к чувствам старого поколения, ветеранов войны и труда, напоминание об их мужестве, трудовом героизме, о тяжелых испытаниях, выпавшим на их молодость. Здесь представлены наградная советская символика: знамена, грамоты, наградные листы, ордена и медали героев фронта и тыла, прославивших наш край.

С драматическими событиями Великой Отечественной знакомят центральные разделы экспозиции «Тыл фронту» и «Уральцы на фронтах Великой Отечественной войны»

Им предшествует раздел «Начало Великой отечественной войны», пролог которой «Канун войны», состоит из двух самостоятельных блоков. Первый из них, «Урал накануне войны», знакомит посетителя с промышленным потенциалом края, призванного в скором времени стать опорным бастионом державы (в экспозиции помещены материалы о важнейших индустриальных объектах). Представленные в экспозиции плакаты передают атмосферу безмятежности царящей в обществе, и в то же время свидетельствуют о некотором инфантилизме советской пропаганды. Эту мысль подчеркивает второй блок – «Германия накануне вторжения в Россию» (к этой теме мы обращаемся впервые), в котором во всей силе предстает страна-агрессор.

Здесь использованы копии редких снимков – солдаты вермахта в Польше, Адольф Гитлер и его окружение в поверженной Франции, Лондон после бомбардировок. Акцент сюжета – немецкий солдат, великолепно вооруженный, за спиной которого покоренная Европа. Солдат, уверенный в своей силе, своем превосходстве в своей безнаказанности. Его образ дополняет оружие и подлинные детали военной экипировки, в том числе китель младшего офицера артиллерийских войск вермахта.

Образ бойца Красной Армии начала войны передан комплексом обмундирования красноармейца и его вооружения (гимнастерка, плащ-палатка, винтовка Мосина), и подлинными фотографиями и документами наших земляков, – защитников Брестской крепости, лейтенанта Порошина, погибшего в первые дни войны, сержанта Воробьева и др.

«Тыл фронту». В этом разделе нам хотелось поведать о разных сторонах жизни людей военного лихолетья. О труде, основанном на принуждении, жесткой дисциплине. О жилищных проблемах, отягощенных огромным притоком эвакуированных. О государственных поборах (налоги, займы, лотереи и пр.). О социальной несправедливости. Вместе с тем мы не забыли и о невероятном всплеске трудового энтузиазма, новаторства, которое воплотилось в таких починах как тысячники, фронтовые бригады, скоростники и пр. О порывах великодушия – начиная с передачи на фронт теплых вещей и кончая строительством танков самолетов и пр. на личные сбережения советских граждан.

*В этом удивительном противоречии рождалась высшая ступень гражданского самопожертвования, гражданской нравственности, которую мы зовем патриотизмом.*

Противоречия быденной жизни военной поры отражены в экспозиции предметно и документально. *Предметный мир* представлен образцами продукции уральских заводов, в которых воплощен труд ученых, конструкторов и изнурительный труд рабочих, а также интерьерной экспозицией (интерьер заводского цеха, барак заводского общежития)

Документальную часть экспозиции составляют документы: приказы о привлечении к суду за нарушение дисциплины, напоминания, повестки на явку в суд за неуплату налогов, квитанции, и грамоты, благодарности И. Сталина за оказанную помощь фронту и т.п.

*Фотомастериялы* – панорамные, сюжетные, портретные создают яркий образ трудового Урала – опорного края державы в ее нелегкую годину испытаний на прочность.

Тема «Уральцы на фронтах Великой войны» отражена вполне традиционно. Сразу же отметим, что некоторые важные для понимания войны во всей ее сложности проблемы либо очень слабо обозначены, либо вовсе не нашли места в экспозиции (коллораборационизм, ленд-лиз, судьбы военнопленных, – как советских так и немецких). Эти темы еще требуют изучения и адаптации к музейному показу.

Вместе с тем экспозиция не лишена удачных находок и нестандартных решений. Так великолепный комплекс предметов фотографий и документов нашего земляка А.П. Силантьева позволил отразить его путь от рабочего-слесаря Свердловского завода до маршала авиации. Вместе с тем авторы ушли от традиции показа лишь известных героев нашего края. В экспозицию включены материалы и о простых, не облаканных почестями рядовых солдат.

Прославленные полководцы и рядовые солдаты, золотозвездные Кавалеры орденов и обладатели скромной медали – все они – победители, а потому в восприятии народа все они – герои! Идею подчеркивают представленные зрителям портреты – портрет маршала Жукова со всеми орденами и регалиями (художник Б.А. Гладкова), и портрет старого солдата в потертой гимнастерке с потемневшим орденом красной звезды (художник М.П. Сажаев).

Финал экспозиции – огромное фотопанно с цветущими яблонями, на фоне которых рядовой солдат с усталой улыбкой – солдат, дошедший до Берлина сквозь пекло войны.

Заслуживает также внимания сюжетный комплекс, посвященный Нюрнбергскому процессу. Здесь демонстрируются подлинные фотографии заседания комиссии по приведению в исполнение приговора Нюрнбергского процесса, – в состав которой входил наш земляк генерал-лейтенант П. Малков, предметы из концлагеря Освенцим и письмо простого уральского солдата. В письме сообщается о гибели его семьи – матери, жены детей, братьев, – всех их унесла война. Строки, пропитанные болью и страданием... они – еще одно свидетельство преступлений нацистов – не только гибель, но и сломанные судьбы миллионов людей.

Последней точкой экспозиции могла бы стать записная книжка майора медицинской службы Н. Самойлович, в которой среди рабочих записей – инструкций, приказов, графиков мелькают слова: «Еще не родилась такая сила, которая победила бы любовь», и такие знакомые, родные строки:

*Люблю тебя, Петра творенье  
Люблю твой строгий, стройный вид  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит...*

Может быть, именно эта любовь к отчему дому, к своей семье к своему краю, к своей стране помогла нашим уральцам, народу всей страны выдержать самые страшные испытания. Война сломала судьбы людей, но не могла сломить души нашего народа, именно потому мы победили.